



Červený salon, Arcibiskupský palác Olomouc



Festival Hortus magicus, Rotunda Květné zahrady v Kroměříži



Kabinet mincí a medailí, Arcibiskupský zámek v Kroměříži



Tiziano Vecellio zv. Tizian, Apollo a Marsyas, 1570-75, Arcibiskupský zámek v Kroměříži

Arcibiskupský palác Olomouc

STÁLÉ EXPOZICE

Historické reprezentační sály

CELOROČNĚ • I. PATRO PALÁCE

KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

Viz aktuální program na www.arcibiskupskypalac.cz

CELOROČNĚ

OTEVÍRACÍ DOBA

DUBEN, ŘÍJEN • PONDĚLÍ – PÁTEK (PO PŘEDCHOZÍ REZERVACI)

• VÍKENDY A SVÁTKY • 10:00 – 17:00 HODIN

(ZAČÁTEK POSLEDNÍ PROHLÍDKY V 16:00 HODIN)

KVĚTEN – ZÁŘÍ • DENNĚ MIMO PONDĚLÍ • 10:00 – 17:00 HODIN

(ZAČÁTEK POSLEDNÍ PROHLÍDKY V 16:00 HODIN)

LISTOPAD – BŘEZEN • PONDĚLÍ – PÁTEK (PO PŘEDCHOZÍ REZERVACI)

Arcidiecézní muzeum Olomouc

STÁLÉ EXPOZICE

Ke slávě a chvále / Tisíc let duchovní kultury na Moravě

CELOROČNĚ

Zdikův palác

DUBEN – ZÁŘÍ

KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

Viz aktuální program na www.olmuart.cz

CELOROČNĚ

OTEVÍRACÍ DOBA

denně mimo pondělí

10:00 – 18:00 HODIN (POSLEDNÍ VSTUP V 17:30 HODIN)

Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži Arcidiecézní muzeum Kroměříž

STÁLÉ EXPOZICE

Reprezentační sály

I. A II. PATRO ZÁMKU • DUBEN – ŘÍJEN

Zámecká obrazárna

II. PATRO ZÁMKU • DUBEN – ŘÍJEN

STŘEDNĚDOBÉ EXPOZICE

Kabinet hudby

NOVÁ KNIHOVNA • DUBEN – ŘÍJEN

Kabinet zahradní kultury

ZÁMECKÁ OBRAZÁRNA • II. PATRO ZÁMKU • DUBEN – ŘÍJEN

Kabinet mincí a medailí

II. PATRO ZÁMKU • DUBEN – ŘÍJEN

KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

Viz aktuální program na www.zamek-kromeriz.cz

DUBEN – ŘÍJEN

OTEVÍRACÍ DOBA

DUBEN • 9:00 – 16:00 HODIN (POUZE VÍKENDY A OHLÁŠENÉ SKUPINY)

KVĚTEN – ČERVEN • 9:00 – 17:00 HODIN

ČERVENEC – SRPEN • 9:00 – 18:00 HODIN

ZÁŘÍ • 9:00 – 17:00 HODIN | ŘÍJEN • 9:00 – 16:00 HODIN

(POUZE VÍKENDY A OHLÁŠENÉ SKUPINY)

DUCHOVNÍ OSA MORAVY D.O.M.

**Duchovní Osa Moravy – Dvě města – Tři objekty
Tisíc let kulturních a duchovních dějin Moravy**



**ARCIBISKUPSKÝ
PALÁC OLOMOUC**



**ARCIDIECÉZNÍ
MUZEUM OLOMOUC**



**ARCIBISKUPSKÝ
ZÁMEK V KROMĚŘÍŽI**

**Ucelený návštěvnícký program pro milovníky památek
a umění rozvinutý mezi Olomoucí a Kroměříží, který
představuje bohaté kulturní a duchovní dějiny podstatné
části Moravy v rámci tisíciletého vývoje.**

GARANTI PROJEKTU



PARTNEŘI PROJEKTU



KONTAKT

Arcibiskupský palác Olomouc

Wurmova 9, 771 01 Olomouc | tel.: 587 405 421 | e-mail: prohlidkypalace@ado.cz
arcibiskupskypalac@ado.cz | www.arcibiskupskypalac.cz

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Václavské nám. 3, 771 11 Olomouc | tel.: 585 514 111 | e-mail: info@olmuart.cz
www.olmuart.cz

Arcibiskupský zámek v Kroměříži

Sněmovní nám. 1, 767 01 Kroměříž | tel.: 573 502 011 | e-mail: kromeriz@npu.cz
www.zamek-kromeriz.cz

Ucelený návštěvnický program pro milovníky památek a umění rozvinutý mezi Olomoucí a Kroměříží, který představuje bohaté kulturní a duchovní dějiny podstatné části Moravy v rámci tisíciletého vývoje. Teprve po zhlédnutí všech tří objektů, které jsou součástí Duchovní Osy Moravy, získá návštěvník úplný obraz o významu a šíři aktivit spojených s působením olomoucké arcidiecéze na Moravě. Základem jsou konkrétní prohlídkové trasy tří objektů a dále společné výstavní, publikační, edukační, prezentační a marketingové produkty.

Jednotlivé historické objekty a sbírky představují samy o sobě nejen úctyhodný souhrn architektur či uměleckých exponátů, ale jsou také „Bránou“ k poznání minulosti regionů a měst, krajiny a společenství, tradic a duchovních hodnot olomoucké arcidiecéze. Projekt Duchovní Osy Moravy je postaven na prezentaci jednotlivých objektů a expozic prostřednictvím těchto základních témat:

- ♦ **Duchovní dějiny olomoucké diecéze a arcidiecéze**
- ♦ **Umělecký mecenát olomouckých biskupů a arcibiskupů**
- ♦ **Umělecký mecenát olomoucké diecéze a arcidiecéze**
- ♦ **Rezidenční kultura olomoucké diecéze a arcidiecéze**
- ♦ **Územně-hospodářská správa olomoucké diecéze a arcidiecéze**

Ceník společné vstupenky do objektů Duchovní Osy Moravy – D.O.M.

VELKÝ OKRUH

ARCIBISKUPSKÝ PALÁC OLOMOUC
ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC
ARCIBISKUPSKÝ ZÁMEK V KROMĚŘÍŽI

plné vstupné **180 Kč**

poloviční vstupné **120 Kč**
(studenti, senioři)

rodinné vstupné **420 Kč**

vstupenka umožňuje jednu návštěvu objektů po dobu jednoho kalendářního roku

MALÝ OKRUH

ARCIBISKUPSKÝ PALÁC OLOMOUC
ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC

plné vstupné **100 Kč**

poloviční vstupné **50 Kč**
(studenti, senioři)

rodinné vstupné **230 Kč**

vstupenka umožňuje jednu návštěvu objektů po dobu dvou dnů



ARCIBISKUPSKÝ PALÁC OLOMOUC www.arcibiskupskypalac.cz
ARCIBISKUPSKÝ ZÁMEK V KROMĚŘÍŽI www.zamek-kromeriz.cz
ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC www.olmuart.cz
www.duchovniosa.cz

DUCHOVNÍ OSA MORAVY D.O.M.

PROGRAM STÁLÝCH AKTIVIT



Kočár biskupa Ferdinanda Julia Troyera z Troyersteinu, 1. čtvrtina 18. století a 1746–1747, Arcidiecézní muzeum Olomouc

Architektura

ARCIBISKUPSKÝ ZÁMEK V KROMĚŘÍŽI ♦ DUBEN – ŘÍJEN
ARCIBISKUPSKÝ PALÁC OLOMOUC ♦ CELOROČNĚ
ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC ♦ CELOROČNĚ

Duchovní Osa Moravy kromě propojení partnerských institucí společnou vstupenkou nabízí také možnost zhlédnout tři významné objekty tradičně spjaté s historií a kulturním i společenským životem olomoucké diecéze.

Arcibiskupský (dříve biskupský) palác Olomouc je nejrozsáhlejším rezidenčním objektem v historickém jádru města Olomouce. V pořadí je již čtvrtou rezidencí olomouckých biskupů. Původní renesanční palác byl postaven biskupem Stanislavem Thurzem. Do barokní podoby jej nechal upravit biskup Karel II. z Lichtensteinu-Castelkorna v druhé polovině 17. století. Svou dnešní podobu i výzdobu dostal palác po požáru roku 1904. V současné době je sídlem olomouckého arcibiskupa. Po důkladné rekonstrukci byl palác na jaře roku 2011 zpřístupněn veřejnosti jako prohlídkový objekt.

Arcidiecézní muzeum Olomouc bylo založeno v roce 1997 jako součást Muzea umění Olomouc. Jedná se o první duchovně

orientované muzeum v českých zemích. Od roku 1999 byla postupně pro potřeby muzea rekonstruována severní část někdejšího hradu – objekt kapitulního děkanství a jeho hospodářský dvůr. Do rezidence olomouckých kapitulních děkanů, která tvoří jádro muzea, bylo v průběhu staletí včleněno několik původně samostatných objektů od raného středověku po 19. století. Samostatnou kapitolou je objekt Zdikova paláce – tedy paláce moravských biskupů s ambitem a kapitulním domem, který byl pravděpodobně vybudovaný mezi lety 1139–1141 v sousedství baziliky sv. Václava. Románský palác byl po požáru v druhé polovině 13. století doplněn o gotickou křížovou chodbu a rajský dvůr.

Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži právem patří k nejvýznamnějším zámeckým komplexům v českých zemích. Jeho historie je neodmyslitelně spjata s působením olomouckých biskupů a arcibiskupů. Především pak s jejich duchovními, politickými, územněsprávními i uměleckými ambicemi. Pro tyto účely byl postupně upravován od středověkého sídla, přes renesanční zámek k baroknímu komplexu opevněného paláce s dvěma okrasnými zahradami – Květnou a Podzámeckou zahradou. K největšímu rozkvětu došlo za episkopátu biskupa Karla II. z Lichtensteinu-Castelkorna. Na tyto snahy poté navázala celá řada dalších osobností z řad olomouckých biskupů a arcibiskupů. Dnes je ve správě Národního památkového ústavu, který zajišťuje jeho obnovu a péči a také zpřístupňuje jednotlivé objekty, prohlídkové trasy a expozice.

Mecenát olomouckých biskupů a arcibiskupů

ARCIBISKUPSKÝ ZÁMEK V KROMĚŘÍŽI ♦ ZÁMECKÁ OBRAZÁRNA
♦ II. PATRO ZÁMKU ♦ DUBEN – ŘÍJEN
ARCIBISKUPSKÝ PALÁC OLOMOUC ♦ CELOROČNĚ
ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC ♦ CELOROČNĚ

Duchovní Osa Moravy neprotíná pouze nemovitě památky, nýbrž významným způsobem prezentuje a spojuje také památky movité, tj. artefakty výtvarného umění: malířství, sochařství, knižní kultury, kresby a grafiky, hudebních děl, mincí a medailí a v neposlední řadě také uměleckého řemesla. Společným jmenovatelem rozhodující většiny těchto předmětů je osoba objednavatele, mecenáše, který dílo či rovnou soubor děl objednal nebo zakoupil. Olomoučtí biskupové již od samého počátku ustavení diecéze věnovali značné prostředky nejen na stavbu kostelů a paláců, ale také na jejich výzdobu a honosný inventář. Cenná umělecká díla prakticky zaplňují reprezentační prostory všech tří objektů Duchovní Osy Moravy, tj. Arcibiskupského paláce v Olomouci, bývalého kapitulního děkanství (současného Arcidiecézního muzea



Lucas Cranach st., Stětí sv. Jana Křtitele, 1515, Arcibiskupský zámek v Kroměříži

Olomouc) a Arcibiskupského zámku v Kroměříži. Mezi nejvýznamnější podporovatele umění z řad olomouckých biskupů patřili Bruno ze Schauenburku (1245–1281), Stanislav Thurzo z Běthlenfalvy (1496–1540) a Karel II. z Lichtensteinu-Castelkorna (1664–1695), který obnovil biskupské statky po třicetileté válce – v roce 1673 zakoupil mimořádnou obrazovou sbírku a zaměstnal italské architekty, kteří vtiskli většině budov biskupství současnou raně barokní podobu. Mezi arcibiskupy – mecenáše umění dále vynikali např. kardinál Antonín Theodor Colloredo-Waldsee (1777–1811), Friedrich Egon von Fürstenberg (1853–1892) a v době nejmladší Theodor Kohn (1893–1904) a Leopold Prečan (1923–1947).

Arcibiskupská obrazárna

ARCIBISKUPSKÝ ZÁMEK V KROMĚŘÍŽI ♦ ZÁMECKÁ OBRAZÁRNA
♦ II. PATRO ZÁMKU ♦ DUBEN – ŘÍJEN
ARCIBISKUPSKÝ PALÁC OLOMOUC ♦ CELOROČNĚ
ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC ♦ OBRAZÁRNA OLOMOUCKÝCH BISKUPŮ A ARCIBISKUPŮ ♦ II. PATRO MUZEJA ♦ CELOROČNĚ

Všechny tři objekty Duchovní Osy Moravy v sobě také zahrnují jednu z nejvýznamnějších a nejreprezentativnějších obrazových sbírek na starém kontinentě. Počátky této jedinečné kolekce souvisejí především s osobností biskupa Karla II. z Lichtensteinu-Castelkorna (1664–1695). Olomoucký biskup nejenže položil rozsáhlými nákupy základ k prakticky všem dnešním sbírkovým okruhům, ale na sklonku života se rozhodl věnovat i svoje vlastní umělecké sbírky olomouckému biskupství a zavázal ty, kteří přijdou po něm k náležitě péči. V roce 1691 tak založil tradici dodržovanou s několika málo výjimkami až do dnešních časů.

Jádro kolekce vytvořilo 228 obrazů zakoupených v roce 1673 biskupem z Lichtensteinu od obchodníků s uměním bratří Imstenraedů. Podstatná část kolekce přitom pocházela ze sbírek popraveného anglického krále Karla I. a lorda Thomase Howarda of Arundela (např. Tiziano Vecellio, Paolo Veronese, Anthonis van Dyck, Sebastiano del Piombo ad.). Jiné obrazy získával biskup nákupy prostřednictvím agentů či přímo od umělců, jež leckdy přijímal do vlastních služeb. V doplňování, restaurování a také v instalacích pokračovala po jeho smrti řada dalších biskupů a od roku 1777 i arcibiskupů – Ferdinand



Obrazárna olomouckých biskupů a arcibiskupů, Arcidiecézní muzeum Olomouc



Sebastiano Luciani zv. del Piombo, Madona s rouškou, kolem 1520, Arcidiecézní muzeum Olomouc

Julius Troyer (1746–1758), Leopold Bedřich Ekgh (1758–1760), Antonín Theodor Colloredo-Waldsee (1777–1811), Bedřich z Fürstenberga (1853–1892), Theodor Kohn (1893–1904) či Leopold Prečan (1923–1947). Nelze ovšem nezmínit výrazné ochuzení sbírek – především obrazové a kresebné části – k němuž došlo rozprodejem po osudné dražbě *nepotřebných předmětů* jak z olomoucké, tak kroměřížské rezidence v roce 1830 (Olomouc tehdy přišla v podstatě o všechny kresby a bezmála 300 obrazů). Přesto zůstala podstatná část sbírky zachována (Lucas Cranach st., Samuel van Hoogstraten, Jan Kryštof Liška, Annibale Carracci, Artemisia Gentileschi, Jan Brueghel st., Frans Floris ad.).